

# 1. Herr, ich lasse dich nicht.

à 7. Basso con 2 Violini, Tenore con 3 Violadegambe.

## Sonata.

*Adagio.*

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violon ò Violadegamba.

Organo.

Orgel.

*Adagio.*

*sempre dim.*

*Allegro.*



Violino I.

Violino II.

Violadegamba I  
ò Braccie I.  
Trombona I.

Violadegamba II  
ò Braccie II.  
Trombona II.

Violon ò  
Violadegamba.

Tenore.

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du

*Larghetto.*

*pp*

*cresc. poco a poco*



seg - nest mich, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

6 5 4 3

*mf* *rit.* *mf a tempo*

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

6



las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, ich las-se dich nicht,

*mp*

*Lento.*

ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg -

*cresc.* *mf* *f*

8 5 5



*Allegro.*

nest mich denn, ich las.se dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn,

6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 b 6 7 5 4

*mp* *mf*

ich lasse dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich denn.

*p* *p* *p* *p*

*mp* *cresc.* *p* *molto rit.*



Tenore.

Basso.

Wie, wie hei.Best du, wie, wie hei.Best du, wie, wie, wie hei.Best du?

Ja.kob, Ja.kob. Sa - ge doch,

*Allegro moderato.*

*p* *mp*

wie, wie hei - Best du, sage doch, sage doch, wie, wie hei.Best du, sa -

Warum fra - gest du? Wie, wie, wie hei.Best du?

6 7 6 6 5 # 6 7 4 3 6 7 6

*mf*



ge doch, sa - ge doch, wie? Jakob.

Wa - rum fra - gest du? Wie, wie, wie hei - ßest du? Du sollst nicht mehr Ja - kob hei - ßen, son -

6 7 6 6

*ten.* *Più moto.*

*dim.* *rit.* *p* *mf*

- dern Is - ra - el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge -

*cresc.*



.kämpft,                      du sollst nicht mehr Ja - kob heißen, son - dern Is - ra - el;

6 5 5 6 b 4 6 6 6 5 6 5 6 4 # 6 5

denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge - kämpft, und bist ob -

cresc.



Sa-ge doch, sa-ge doch, sa-ge doch, wie hei.Best du, sa-ge doch, sa-ge doch,  
-ge.le - gen.

*Tempo I.*

*rit. > mp a tempo* *mf* *mp*

wie hei.Best du, sa-ge doch, sa-ge doch, sa-ge doch, wie hei.Best du?

6 7 6 6 5 4 6 6 6 5 4 3 6

*mf* *p* *cresc.* *f*



*Adagio.*

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

*Allegro.*

Sa-ge doch, sa-ge doch, wie heiest du? sa-ge doch, sa-ge doch, wie heiest du?



*(Adagio.)*

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

*p* *rit.*

„Herr, ich lasse dich nicht“ repetatur.

Al - le - lu - ja,

*Allegro.* *mp*



Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics "Al - le - lu - ja," are written under the vocal lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics "Al - le - lu - ja," are repeated.



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, —

Al - - - - -

*mp*

Al - le - lu - ja, —

Al - le -

*mf*



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

*cresc.*

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*Adagio.*